

# 琵琶行. 京韵大鼓

1=G  $\frac{4}{4}$

(0 0 i.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2  $\sharp 4$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{2\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{3}{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ \dot{1}\ \dot{2}}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ 5\ 0}}$  i 7.  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 4\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$  7  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ \cdot\ 3\ 3\ 2\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \cdot\ 7\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}}}$  |

$\overset{\frown}{1}$  0  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\dot{2}$  0  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}}$  | ( $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ \dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}\ 0}}$ ) 0  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{3\ 5\ \dot{2}\ 5\ 6}}$  |  
弯 弯 秋 月 照 江

$\underline{\underline{6\ 5\ \cdot}}$  ( $\underline{\underline{0\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1}}$  | 1) 0  $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}$  | 1 1 ( $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}$ ) |  $\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 0\ 1}}$  |  
川 瑟 瑟 秋 风 荡 孤

$\dot{1}\ \cdot$   $\underline{\underline{1\ 1\ (7\ 6\ | 5\ 1\ 0)}}$  0  $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ (6\ \dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ 0)}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \cdot}}$  |  
帆 烛 火 微 摇 人 影 动

$\underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 5\ -\ \dot{3}\ \dot{2}}}$  |  $\dot{2}$  i ( $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ ) 0 0  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 3}}$  |  
寒 生 相 对 无 有 话 言

0 0  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 3}}$  | 3  $\underline{\underline{\dot{2}\ 3\ 5\ \dot{2}}}$  |  $\dot{2}$  0  $\underline{\underline{\dot{3}\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ \cdot\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{4\ \cdot\ 5\ 5\ 4\ \dot{1}}}$  |  
白 局 易 破 败 了 江 州 心 情 淡 忍 别 离 相 送 李

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ -\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7\ 1\ \dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 3\ 6\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 7\ 3\ 5\ 6\ 5}}$  |  
到 寄 船 他 二 人 摆 酒 小 酌 无 心 杯 盏

3 1 0 0 i 7 | i 0 3 6 5 0 5 | i 3 6 5 i i 0 0 7 | 7 6 6 2 6 |  
忽听得 远 处 有人 犯琵琶 铮 铮 作响

6 6 6 6 6 5 | 5 3 2 2 i 3 | 2 5 i 3 2 3 2 | 2 3 3 5 | 3 - 2 i 0 i i |  
嗯 似 清 泉 却 为 何 东 都 之 声 重 又

3 6 5 1 - | (i 3 2 1 5 6 i 3 2 | 1. i i 2 i | i 2 3 2 1 i i 6 5 3 2 5 |  
响 耳 边

5 6 6 5 4 3 2 2 3 | 1 i 2 i 3 2 3 5 3 2 1 | 1 6 5 6 7 i 3 2 1 i | i 2 3 2 1 i 5 3 |

3 2 3 1 6 i 3 2 1 | 1 5 3 2 3 1 i 2 | 3 2 1 1) 5 5 | 7 i (5 6 7 i 3 2 1 1) |  
急 忙 忙

6 5 5 1 5 i | i 2 3 2 i 6 5 | 3 5 1 6 1. | (5 6 3 5 5 5 5) i 2 |  
响 从 人 摇 橹 桨 寻

3 2. 2 i i | (5 6 7 i 3 2 1) 0 5 i | i. 3 2. 5 | i 3 2 1 0 | 3. 2 3. 1 2 3 4 |  
声 贴 近 那 奏 琴 的 船 又 命 小 厨

0 0 i i i i 3 | 3 1 5 6 1 5 3 | 5 i 7 7 1. 1. 4 4 5 4 | 4 0 5 5 1 1 5 |  
约 相 见 曲 听 却 无 人 把 话 言 自 居 易 系 到 船

i - i 3 2 3 | i 5 3 5 6 6 i 3 5 | 5 i 5 2 3 5 i 3 | 5 3 2 3 i 2 3 |  
头 施 一 礼 愿 下 只 求 一 面 缘 好 半 晌 座 舱 里 走 出

5 i 5 3 5 | 0 6 5 4 5 4 5 4 | 4 0 2 5 2 | 2 1 5 1 - | (3 2 1 5 1 1) 6 5 |  
一 女 子 怀 抱 却 琵琶 半 遮 容 颜 见

4 5 (5 6 7 i 3 2 1) | 5 4 6 6 i i | i 1 4 4 2 1 | 1 6. i 2 3 |  
此 人 身 影 清 秀 面 容 憔悴 却

5. 6 5 5 2 | 1 1 0 2 1 2 5 5 5 | 3 - 0 6 6 5 | 5 2 1 1 1 2 1 |  
依 旧 温 柔 妩 媚 娇 羞 在 瞬 间 走 上

5 5 5 1 5 0 | 6 1 6 6 4 5 3 | 7 1 0 6 6 6 6 1 | 4 7 7 7 1 1 1 |  
前 道 万 福 慢 声 细 语 尊 驾 您 唤 妻 身 有 伺 金 言

0 5 1 5 5 5 5 | (1 2 3) 0 1 1 1 3 | 3 1 3 5 5 3 4 5 | 1 3 2 1 1 3 5 7 1 |  
我 远 离 京 都 来 赴 任 到 此 不 觉 已 二 年

1 2 3 1 6 5 3 | 1 5 5 3 0 1 | 3 5 1 3 5 1 5 | 0 1 5 6 6 6 0 1 |  
浔 阳 地 僻 无 音 乐 终 日 不 闻 管 与 弦 深 恶 猿 鸣 催

6 6 6 4 4 0 0 4 5 | 5 5 1 2 7 1 | 1 0 0 1 1 4 4 4 | 4 0 1 4 |  
人 泪 痛 疾 啼 血 哀 杜 鹃 适 才 听 君 琵 琶

3 5 3 2 6 5 | 5 1 - 2 3 | 4 5 5 6 6 | 0 6 2 2 4 0 6 |  
响 晃 如 仙 乐 降 尘 凡 冒 昧 恭 请 奏

5 4 5 5 5 3 1 | 6 5 4 4 5 4 | 5 3 4 0 0 1 5 5 1 | 0 1 1 3 3 0 7 |  
一 曲 赏 心 悦 耳 神 旷 然 这 妇 人 听 罢 低

6 5 1 3 - | 0 0 5 5 1 1 1 5 | 5 1 5 5 1 5 6 | 6 0 1 1 1 1 7 1 |  
头 不 语 两 团 红 润 浮 在 边 默 无 声 轻 移 罗 裙

1 1 6 6 4 | 3 1 2 2 2 6 | 4 5 0 1 1 1 | 1 4 5 5 6 0 1 | 2 1 1 5 5 5 |  
移 寸 步 步 轻 盈 迈 过 船 船 头 坐 调 丝 弦 怀 中 抱

5 2 1 2 4 0 0 4 | 1 1 0 0 1 5 6 | 7 1 3 5 6 4 | 4 (5 1 6 5 4 5 3 |  
月 信 手 续 续 地 弹

0 0 1 2 1 6 1 6 5 | 4 6 6 5 4 6 5 6 | 5 6 5 4 6 5 4 2 4 1 2 1 2 4 1 6 5 6 5 4 |



$\underline{\underline{4\dot{6}5\dot{6}4}}\underline{\underline{4\dot{1}2\dot{3}4}}\underline{\underline{6\dot{1}5424\dot{1}}}\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}\mid\underline{\underline{32\dot{1}}}\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}}\underline{\underline{32\dot{1}}}\mid\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}5\dot{6}52\dot{3}}}\underline{\underline{\dot{1}}}\mid$

$\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}\underline{\underline{\dot{1}4\dot{3}2\dot{3}\dot{1}}}\mid\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}2\dot{1}0\dot{1}}}\mid\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{1}\cdot\dot{1}\cdot00}}\mid\underline{\underline{0\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1}3}}\underline{\underline{0}}\mid$   
我只说 事发于

$\dot{1}0\dot{1}5\mid300\underline{\underline{0\dot{1}}}\mid\underline{\underline{6\dot{5}0\dot{6}}}\underline{\underline{\dot{1}3\dot{1}}}\mid\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}3-0}}\mid\underline{\underline{4\dot{5}}}\underline{\underline{5\dot{5}5\dot{1}}}\underline{\underline{\dot{1}}}\mid$   
情 情真切 却未料 乐声将 情 情 更酣

$7\dot{1}-\underline{\underline{00\dot{5}}}\mid\underline{\underline{5\dot{1}5}}\underline{\underline{0\dot{5}\cdot\dot{1}\cdot}}\mid\underline{\underline{4\dot{4}\cdot}}\underline{\underline{4\cdot\dot{6}\dot{6}\dot{1}}}\mid\underline{\underline{\dot{1}34}}\underline{\underline{5\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{6}}}\mid$   
但 见她 纤指曲伸 花 又 恁 肯随声

$\underline{\underline{64456}}\underline{\underline{0\dot{1}}}\mid\underline{\underline{\dot{1}0\dot{6}}}\underline{\underline{6\dot{5}\dot{1}\dot{1}56\dot{5}}}\mid4\underline{\underline{0\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{1}5}}\mid\underline{\underline{1\dot{7}\dot{1}}}\underline{\underline{00\dot{5}}}\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}}}\mid$   
出透缠解 霓裳六么 听百遍 惟独今夜 不一般 大弦

$\underline{\underline{5440\dot{1}}}\mid\underline{\underline{54525\dot{5}}}\mid\underline{\underline{5\dot{5}\dot{1}57\dot{1}}}\underline{\underline{04}}\mid\underline{\underline{4\cdot\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{1}}}\underline{\underline{1444}}\mid$   
嘈嘈 如急雨 小弦切切 像急谈 嘈嘈切切 相交

$\underline{\underline{0\dot{5}\dot{1}224}}\underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}}}\mid\underline{\underline{5\dot{1}5\dot{1}}}\underline{\underline{1\cdot\dot{7}\dot{7}\dot{1}}}\mid\underline{\underline{0\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}5\dot{1}}}\mid\underline{\underline{\dot{1}57\dot{7}\dot{7}}}\mid$   
恰似那 大珠 小珠 落玉盘 一忽儿 花间鸟啼莺

$6\underline{\underline{\dot{1}35}}\underline{\underline{45}}\mid4\underline{\underline{04}}\underline{\underline{43\cdot5}}\mid\underline{\underline{12\cdot}}\underline{\underline{5\dot{1}7\dot{1}}}\mid0\underline{\underline{\dot{1}565}}\underline{\underline{5\dot{5}}}\mid$   
声雁 语一忽儿 山中泉涌 急流险滩 一忽儿 水

$\underline{\underline{56\dot{1}2\dot{1}7\dot{6}}}\mid\underline{\underline{6\dot{1}\cdot\dot{1}\cdot\dot{1}\dot{1}\cdot6\dot{5}}}\mid\underline{\underline{5\cdot44544\cdot}}\underline{\underline{4}}\mid5\underline{\underline{0\dot{1}3355}}\mid$   
泉干 涸犹如 愁人 断泪 一忽儿 银瓶 爆裂似将壮

$\underline{\underline{5\dot{1}3\dot{1}2\dot{3}}}\mid\underline{\underline{24400}}\underline{\underline{0\dot{7}}}\mid\underline{\underline{6\dot{5}45}}\underline{\underline{5343}}\mid\underline{\underline{34\cdot}}\underline{\underline{423}}\mid$   
土 拘鞭 曲声儿叙述 人情冷暖 曲声儿叹息 往事

$\underline{\underline{1\dot{1}}}\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}\mid\underline{\underline{2\cdot}}\underline{\underline{2\dot{5}\dot{5}6\dot{5}\dot{5}\dot{5}\cdot}}\mid4\underline{\underline{5\dot{6}5}}\underline{\underline{5\dot{5}\cdot}}\mid6\underline{\underline{\dot{1}35\dot{1}}}\mid$   
流年 曲声儿急来 曲声儿慢 曲声儿 嘎然而止 令

5 2 5  $\dot{3}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  5 6 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 6 5 |  
人痛酸一霎时 举坐的皆呆 面面相看 品不尽寂静中味

0 2  $\cdot$  3 4 6 6  $\dot{1}$  5 | 5 6 4  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 6 4 5 3 2 1 |  
万语千言 只有那 江心秋月 默默地 将头点

0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\cdot$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 6 5 5 | 5 5  $\cdot$  5  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
枫树儿 轻轻 摇动 红叶荡江边 当唧唧 四弦一声

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\cdot$  5  $\cdot$  6  $\cdot$  5 5 | 3 1 2 3  $\cdot$  3 4  $\cdot$  4 4  $\cdot$  | 5  $\cdot$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\cdot$   $\dot{1}$  4 | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 2  $\cdot$  2 6  $\cdot$  |  
把人惊 醒 弹 琴 人当心一划 曲奏完

5 6 3 2 2 2  $\cdot$  | 2 - 0 0 | 0  $\dot{1}$   $\cdot$  2  $\cdot$  6 6 4 6 6  $\cdot$  6 | 6 4  $\cdot$  4  $\cdot$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 0 0  $\dot{1}$  |  
为何她的 泪连连 嗯

1 3 2 1 1 (  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 2 1 1 6 6 5 4 6 | 5  $\cdot$  6 6 6 5 4 3 2  $\cdot$  2 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 5 4 2 3 5 3 2 1 | 7  $\dot{1}$  3 2 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 2 1 |  $\dot{1}$   $\cdot$  5 5 3 2 3 1 7  $\dot{1}$  3 2 |

1 0 0 2 3 5 3 2 3 1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 2 1) 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5 - 0  $\dot{1}$  5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\cdot$  6  $\cdot$  |  
这女子 整 歌 衣衫 拭

2 1 7 1 1 0 | 0 5 7 1 1 1 | 5 7 3 3 7 1  $\cdot$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3 5 | 6 6 0  $\dot{1}$  5 |  
泪 面 站起我身形 凄凄地把语言表 身 原是那京城 贫家

3 5 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\cdot$   $\dot{1}$   $\cdot$  | 5 4 5  $\cdot$  5 5 7 1 1 1 | 1 5 5 7 1 1 | 0  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  5 4 5 |  
女 踏 蜡陵下有 我的家 同自幼儿投师 学演那琵琶曲

0 5 5 5 5  $\cdot$  0  $\dot{1}$  6 | 6 6 4 4  $\dot{1}$  3 5 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 6 6 4 5 7 7 |  
十三岁 抛头露面 卖艺在人前 奴生得 闭 月羞花

7  $\underline{\dot{1} 5} \underline{5 3} \underline{2 3} | 1 - 0 \underline{3 5} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 5} \underline{6 \cdot 6 \cdot} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} 6} 5 (\underline{\dot{1} 3} |$   
 沉鱼 落雁 色 兼 艺 双 绝 名 噪 长 安

$\underline{6 5 4 0} \underline{5 2} \underline{5 0} | 0 \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{3 5} | 0 \underline{\dot{1} 5} 6 \underline{6 4} | \underline{\dot{1} 5} \underline{4 5} \underline{\dot{1} 4} \underline{5 5} |$   
 我只说 一生 遇 饱 无 忧 患 哪 料 想 岁 月

$\underline{6 6 \cdot} \underline{6 4} \underline{7} | 1 \underline{0 \dot{1}} \underline{5 5} \underline{1} | 4 \underline{3 5} \underline{1 0} | \underline{\dot{1} 5} \underline{5 4} 5 \underline{6 \cdot 5} | 4 5 \underline{\dot{1} 4} \underline{5 6 \cdot 6} |$   
 无 情 时 过 境 迁 只 因 为 朱 颜 更 改 徐 娘 半 老 再 没 有 弄 牙 铃 声

4  $0 \underline{\dot{1} 3} \underline{5 6} \underline{6 6} | 6 \underline{\dot{1} 5} \underline{6 6} 0 | \underline{\dot{1} 5} \underline{4 5} \underline{6 6} \underline{\dot{1}} | \underline{5 6} \underline{6 6} 4 \underline{\dot{1} 5} |$   
 响 在 那 门 前 最 伤 心 继 母 早 亡 小 弟 从 军 去 只 剩

6  $0 \underline{\dot{1} \cdot 5} \underline{5 4} | 6 - \underline{\dot{1} 3} \underline{5 4} | 1 \cdot \underline{3 2} \underline{1 5} | \underline{1 3} \underline{3 2 \cdot} 0 | 0 \underline{\dot{1} 5} \underline{5 3} \underline{5} |$   
 下 孤 身 一 人 形 影 孤 单 无 奈 何 妻 身 嫁 作 商 人 妇 只

$\underline{2 5} 0 \underline{\dot{1} \cdot 3} | 5 \underline{6 4} \underline{4 \dot{1}} \underline{3 5} | 5 \cdot \underline{5 7} \underline{0 \dot{1} \cdot} | 1 - 0 0 | \underline{2 \cdot 5} \underline{5 6} \underline{6 0} 0 |$   
 落 得 孤 守 残 灯 对 影 自 怜 多 少 回

0  $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}} | \underline{\dot{1} 3} 0 \underline{\dot{1} 5} \underline{5 \cdot 4} \underline{4 5 \cdot} | 5 3 \cdot 0 0 \underline{\dot{1} \dot{1}} | 4 \underline{5 6} \underline{6 0} |$   
 夜 深 忽 梦 少 年 事 多 少 回

6 5  $\underline{5 6} 6 | 4 \cdot \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{3 7} | 1 - 0 \underline{3 2} | \underline{3 1} \underline{3 \cdot 5} \underline{5 0 5} | \underline{5 6} \underline{6 6} \underline{4 6} |$   
 思 娘 念 弟 遥 望 长 安 多 少 回 我 对 天 把 薄 命 弹

4 0  $\underline{2 5} | 5 6 - 0 \underline{3} | 5 1 5 3 | 3 \cdot 0 \underline{\dot{1}} \underline{1 2} 1 | \underline{1 1} 0 \underline{\dot{1} 6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1}} |$   
 多 少 回 泪 湿 绣 枕 反 侧 难 眠 这 妇 人

0  $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} 3 | 3 \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 3} | 3 0 0 2 | \underline{6 6} 5 \underline{2 \dot{1}} 2 | \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} \underline{5 5} \underline{5 \dot{1}} |$   
 话 儿 说 到 伤 心 处 扑 簌 簌 泪 如 雨 下 点

$\underline{1 7} 1 1 - | 1 (\underline{5 6 6 5 3 2} 1 \cdot | \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 3} \underline{5 6} \underline{\dot{1} 5} 0 \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 3} \underline{\dot{1} 5} \underline{\dot{1} 6} 5 |$   
 点 洒 胸 前



5 6 1 3 5 6 1 1 5 2 1 6 1 6 1 5 6 5 6 5 | 2 6 2 6 5 | 1 1 6 1 6 5 5 6 5 3 2 3 |

5 5 6 5 2 | 2 3 5 1 | 1 3 2 1 | 1 2 5 | 1 2 3 2 1 | 1 5 | 1 5 3 | 2 3 1 | 1 2 3 2 1 | 1 5 |

5 3 2 3 1 | 1 2 3 2 1 | 1 | 5 5 3 5 | 5 | 1 1 | 1 | 1 5 0 | 0 1 | 6 6 4 | 0 2 5 |  
白居易感同身受情难尽转身

5 3 2 | 7 1 5 | 5 3 5 | 5 3 4 4 | 5 1 2 3 6 5 | 1 3 | 5 4 4 4 4 4 | 0 0 6 2 |  
拭泪不干他想到同是天涯沦落者邂逅何必曾相识他想

5 4 6 5 | 1 7 7 | 5 1 6 6 4 | 3 1 6 6 4 | 5 2 5 | 1 1 1 | 3 6 6 4 | 5 6 6 4 5 |  
到庶民生灵惨遭涂炭岂能坐视处泰然人生易老天难老我要记

5 1 7 3 6 6 | 1 3 | 2 3 3 1 | 1 2 3 4 | 4 - 0 | 1 5 | 5 6 4 5 3 4 2 |  
世态炎凉乌给那后人观想至此深施一礼拜请愿

2 5 4 0 1 | 5 5 1 2 | 2 7 1 1 | 1 6 1 5 5 4 5 | 6 5 4 | 6 5 4 5 5 5 | 1 3 6 6 0 1 3 5 |  
切凡君此曲再重弹我才欲把那长诗撰翻首琵琶行奉献君前这妇人

5 5 7 1 1 | 5 7 | 5 5 0 5 4 | 5 | 5 3 3 | 5 7 1 1 5 7 1 |  
感动不已久久无限激情倾注琴弦但见她

5 4 5 5 4 5 6 5 | 4 5 | 5 5 5 4 5 7 | 7 1 5 5 5 1 3 | 1 1 5 1 1 1 1 5 |  
激情促弦弦声紧凄凄婉婉似入内心肝听曲入个个皆掩

5 3 1 5 5 3 1 5 1 | 7 1 | 1 1 5 1 1 | 1 5 1 1 3 | 2 5 2 2 0 | 1 5 4 5 3 |  
泣白居易珠泪千行湿透青衫这位诗人泼墨挥毫深情满卷

(1 6 1 5 5 0) | 1 5 | 3 3 2 6 5 5 1 | 1 | 3 2 3 3 2 6 5 | 6 4 | 4 6 6 | 0 0 1 |  
一气呵成不朽篇字字珠玑千古传

