

# FIRST LOVE

music by 宇多田ヒカル

© 1999 by NICHION, INC. / JOHNNY COMPANY, INC. / Sony Music Publishing (Japan) Inc. / U3 Music INC.



Tuning = C G D G B D

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Intro G D(onF#) Em G(onD)

C C(onD) G C(onG) G

A G D Em G(onD)

thumb

C C(onD) G C(onG) G

B Em D C D

Em Bm7 Cmaj7

C G D(onF#) Em

G(onD) C D

Handwritten annotations: *vib.*, *p*, *s.*, *h.*, *thumb*, *3*, *2*, *1*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*, *101*, *102*, *103*, *104*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*, *201*, *202*, *203*, *204*, *205*, *206*, *207*, *208*, *209*, *210*, *211*, *212*, *213*, *214*, *215*, *216*, *217*, *218*, *219*, *220*, *221*, *222*, *223*, *224*, *225*, *226*, *227*, *228*, *229*, *230*, *231*, *232*, *233*, *234*, *235*, *236*, *237*, *238*, *239*, *240*, *241*, *242*, *243*, *244*, *245*, *246*, *247*, *248*, *249*, *250*, *251*, *252*, *253*, *254*, *255*, *256*, *257*, *258*, *259*, *260*, *261*, *262*, *263*, *264*, *265*, *266*, *267*, *268*, *269*, *270*, *271*, *272*, *273*, *274*, *275*, *276*, *277*, *278*, *279*, *280*, *281*, *282*, *283*, *284*, *285*, *286*, *287*, *288*, *289*, *290*, *291*, *292*, *293*, *294*, *295*, *296*, *297*, *298*, *299*, *300*, *301*, *302*, *303*, *304*, *305*, *306*, *307*, *308*, *309*, *310*, *311*, *312*, *313*, *314*, *315*, *316*, *317*, *318*, *319*, *320*, *321*, *322*, *323*, *324*, *325*, *326*, *327*, *328*, *329*, *330*, *331*, *332*, *333*, *334*, *335*, *336*, *337*, *338*, *339*, *340*, *341*, *342*, *343*, *344*, *345*, *346*, *347*, *348*, *349*, *350*, *351*, *352*, *353*, *354*, *355*, *356*, *357*, *358*, *359*, *360*, *361*, *362*, *363*, *364*, *365*, *366*, *367*, *368*, *369*, *370*, *371*, *372*, *373*, *374*, *375*, *376*, *377*, *378*, *379*, *380*, *381*, *382*, *383*, *384*, *385*, *386*, *387*, *388*, *389*, *390*, *391*, *392*, *393*, *394*, *395*, *396*, *397*, *398*, *399*, *400*, *401*, *402*, *403*, *404*, *405*, *406*, *407*, *408*, *409*, *410*, *411*, *412*, *413*, *414*, *415*, *416*, *417*, *418*, *419*, *420*, *421*, *422*, *423*, *424*, *425*, *426*, *427*, *428*, *429*, *430*, *431*, *432*, *433*, *434*, *435*, *436*, *437*, *438*, *439*, *440*, *441*, *442*, *443*, *444*, *445*, *446*, *447*, *448*, *449*, *450*, *451*, *452*, *453*, *454*, *455*, *456*, *457*, *458*, *459*, *460*, *461*, *462*, *463*, *464*, *465*, *466*, *467*, *468*, *469*, *470*, *471*, *472*, *473*, *474*, *475*, *476*, *477*, *478*, *479*, *480*, *481*, *482*, *483*, *484*, *485*, *486*, *487*, *488*, *489*, *490*, *491*, *492*, *493*, *494*, *495*, *496*, *497*, *498*, *499*, *500*, *501*, *502*, *503*, *504*, *505*, *506*, *507*, *508*, *509*, *510*, *511*, *512*, *513*, *514*, *515*, *516*, *517*, *518*, *519*, *520*, *521*, *522*, *523*, *524*, *525*, *526*, *527*, *528*, *529*, *530*, *531*, *532*, *533*, *534*, *535*, *536*, *537*, *538*, *539*, *540*, *541*, *542*, *543*, *544*, *545*, *546*, *547*, *548*, *549*, *550*, *551*, *552*, *553*, *554*, *555*, *556*, *557*, *558*, *559*, *560*, *561*, *562*, *563*, *564*, *565*, *566*, *567*, *568*, *569*, *570*, *571*, *572*, *573*, *574*, *575*, *576*, *577*, *578*, *579*, *580*, *581*, *582*, *583*, *584*, *585*, *586*, *587*, *588*, *589*, *590*, *591*, *592*, *593*, *594*, *595*, *596*, *597*, *598*, *599*, *600*, *601*, *602*, *603*, *604*, *605*, *606*, *607*, *608*, *609*, *610*, *611*, *612*, *613*, *614*, *615*, *616*, *617*, *618*, *619*, *620*, *621*, *622*, *623*, *624*, *625*, *626*, *627*, *628*, *629*, *630*, *631*, *632*, *633*, *634*, *635*, *636*, *637*, *638*, *639*, *640*, *641*, *642*, *643*, *644*, *645*, *646*, *647*, *648*, *649*, *650*, *651*, *652*, *653*, *654*, *655*, *656*, *657*, *658*, *659*, *660*, *661*, *662*, *663*, *664*, *665*, *666*, *667*, *668*, *669*, *670*, *671*, *672*, *673*, *674*, *675*, *676*, *677*, *678*, *679*, *680*, *681*, *682*, *683*, *684*, *685*, *686*, *687*, *688*, *689*, *690*, *691*, *692*, *693*, *694*, *695*, *696*, *697*, *698*, *699*, *700*, *701*, *702*, *703*, *704*, *705*, *706*, *707*, *708*, *709*, *710*, *711*, *712*, *713*, *714*, *715*, *716*, *717*, *718*, *719*, *720*, *721*, *722*, *723*, *724*, *725*, *726*, *727*, *728*, *729*, *730*, *731*, *732*, *733*, *734*, *735*, *736*, *737*, *738*, *739*, *740*, *741*, *742*, *743*, *744*, *745*, *746*, *747*, *748*, *749*, *750*, *751*, *752*, *753*, *754*, *755*, *756*, *757*, *758*, *759*, *760*, *761*, *762*, *763*, *764*, *765*, *766*, *767*, *768*, *769*, *770*, *771*, *772*, *773*, *774*, *775*, *776*, *777*, *778*, *779*, *780*, *781*, *782*, *783*, *784*, *785*, *786*, *787*, *788*, *789*, *790*, *791*, *792*, *793*, *794*, *795*, *796*, *797*, *798*, *799*, *800*, *801*, *802*, *803*, *804*, *805*, *806*, *807*, *808*, *809*, *810*, *811*, *812*, *813*, *814*, *815*, *816*, *817*, *818*, *819*, *820*, *821*, *822*, *823*, *824*, *825*, *826*, *827*, *828*, *829*, *830*, *831*, *832*, *833*, *834*, *835*, *836*, *837*, *838*, *839*, *840*, *841*, *842*, *843*, *844*, *845*, *846*, *847*, *848*, *849*, *850*, *851*, *852*, *853*, *854*, *855*, *856*, *857*, *858*, *859*, *860*, *861*, *862*, *863*, *864*, *865*, *866*, *867*, *868*, *869*, *870*, *871*, *872*, *873*, *874*, *875*, *876*, *877*, *878*, *879*, *880*, *881*, *882*, *883*, *884*, *885*, *886*, *887*, *888*, *889*, *890*, *891*, *892*, *893*, *894*, *895*, *896*, *897*, *898*, *899*, *900*, *901*, *902*, *903*, *904*, *905*, *906*, *907*, *908*, *909*, *910*, *911*, *912*, *913*, *914*, *915*, *916*, *917*, *918*, *919*, *920*, *921*, *922*, *923*, *924*, *925*, *926*, *927*, *928*, *929*, *930*, *931*, *932*, *933*, *934*, *935*, *936*, *937*, *938*, *939*, *940*, *941*, *942*, *943*, *944*, *945*, *946*, *947*, *948*, *949*, *950*, *951*, *952*, *953*, *954*, *955*, *956*, *957*, *958*, *959*, *960*, *961*, *962*, *963*, *964*, *965*, *966*, *967*, *968*, *969*, *970*, *971*, *972*, *973*, *974*, *975*, *976*, *977*, *978*, *979*, *980*, *981*, *982*, *983*, *984*, *985*, *986*, *987*, *988*, *989*, *990*, *991*, *992*, *993*, *994*, *995*, *996*, *997*, *998*, *999*, *1000*

G D D(on F#) Em

G(on D) C C(on D)

G C(on G) G Inter Dadd9 Dadd9(on C) G(on B) C G(on B)

Am7(11) C(on D) A2 G D

Em G(on D) Cmaj7 D(13)

[illegible]

The musical score for "The Wind" by John Cage is presented on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four measures, each with a specific chordal structure indicated above the staff: D6(11), C, D(11), and Em. The music features a variety of notes, including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests. Performance instructions such as *p.* (piano), *h.* (harmonic), *vib.* (vibrato), and *x* (sustained) are placed above the notes. The bottom staff includes a series of numbers (0, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) which likely represent fingerings or specific pitches for the bass line. The overall style is minimalist and experimental, characteristic of Cage's work.

The image shows a musical score for guitar, consisting of two systems of music. The first system is in G major, indicated by a 'G' and a 'C' in a box. The second system is in D major (D(on F#)), indicated by 'D(on F#)' and a 'D' in a box. The score includes a guitar icon, a 'C' in a box, and various musical notations such as chords, scales, and fingerings.

[illegible]

**D2** G D(onF#) Em

G(onD) C C(onD)

**E** Cmaj7 Gadd9(onB) Am7(11) T.Harm.12 T.Harm.12

Am7(11)(onD) T.Harm.12 **C3** G

R.H.T. T.Harm.12 R.H.T.

D(onF#) Em G7(onD)

C D G

D(11)(on F#) Em Dm7 G7(9)

C G

Ending: G D(on F#) Em G(on D)

C C(on D) G C(on G) Gadd9

## PLAYING GUIDE

## FIRST LOVE

Guitar ● Martin D-28(1964)

Tuning ● C↓ G↓ D G B D↓

- ① 6弦を2音下げる (5弦3フレットを基準にオクターブ下)  
 ② 5弦を1音下げる (3弦開放を基準にオクターブ下)  
 ③ 1弦を1音下げる (4弦開放を基準にオクターブ上)

宇多田ヒカルさんが1999年にリリースした、同名のファースト・アルバムからのシングル・カットで、アルバム、シングルともに大ヒットを記録しています。

## 概要&amp;テクニック解説

音符の上に付いている短い横棒はテヌート記号といい、本来は“音を長さ通り(十分長く)弾く”という意味ですが、本書ではメロディを示すのに使用しています。同時に隣の弦をピッキングする場合をのぞき、アポヤンド奏法(弾いた後で隣の弦に指が寄りかかる奏法)でピッキングするなど、意識して伴奏より強めに弾きましょう。

## 演奏のポイント

**A** 2小節目は、6弦2フレット・D音を親指で押さえたまま(シェイク・ハンド・グリップ)、メロディを弾いていきます。親指は、4拍目で離します。

**B** 5小節目の3拍目オモテと3拍目ウラは、メロディが同じG音ですが、ポジションが移動しますので注意しましょう。

**C** 1小節目は、1～3弦7フレットを部分セーハした人差し指を軸にして弾いていきます。また、休符の部分は、右手の指(人差し指、中指など)を弦に乗せて、音を短く止めていきます。

2小節目は、押弦した2弦のメロディに、1弦開放・D音の伴奏を加えています。

4小節目は、人差し指と薬指の部分セーハで弾いていきます。人差し指の10フレット・セーハは1～3弦、薬指の12フ

レット・セーハは弾く弦に合わせて1～3弦か1～2弦を押さえます。

6小節目は、人差し指で1～3弦5フレットを部分セーハしたまま、7フレットまでグリス・アップします。4拍目は、2～3弦7フレットをピッキングした後、2弦と(3弦ではなく)4弦をハンマリングします。

**D** 1～5小節目は、ほぼ**C** 1～5小節目と同じです。

6小節目の4拍目ウラは、小指で1弦を押さえたまま5フレット・G音から7フレット・A音にスライドし、3弦は4フレット・B音を押さえた中指と入れ替わるようにして、5フレット・C音を人差し指で押さえます。楽譜上ではハンマリングとしてありますが、小指の動き(すなわち左手全体の動き)に合わせて、人差し指は4フレット方向からスライド気味に5フレットへ入ってくる感じです。

**Inter** 4小節目の2拍目は、1弦9フレット・B音を押さえた小指をグリス・ダウンし、ウラ拍で人差し指による1～3弦部分セーハにバトン・タッチします。

**A2**は、基本的には**A**と同じですが、4小節目以降は若干フレーズが変わります。また**A2**は、2拍目と4拍目にネイル・アタック(音符の上に×印)でアクセントが付けられています。ネイル・アタックは、音符を記してある部分はその音を狙い、前の音符が伸びている場合(1小節目の2拍目など)は左手のフォームを変えずに(直前に弾いていたコードのまま)行います。

2小節目の2拍目にあるネイル・アタックは、4弦を押さえていた薬指のみ離して行います。6弦を押さえた親指は、離さずにベース音を伸ばしておきます。

6小節目の2拍目は、ネイル・アタックの代わりにストリング・ヒット(音符の符頭が×印)が用いられており、弦に右手人差し指と中指を叩く感じで乗せて打音を出し、続いてその指で引っかけるようにして弦をピッキングしています。

7小節目の3拍目ウラにあるライト・ハンド・タッピング(R.H.T.)は、4拍目のタッピング・ハーモニクスにそなえて12フレットに移動中の右手で、ピッキングの代わりに5弦を軽く叩いて音を出します。続く4拍目と次の8小節目アタ

マは、右手で12フレットをタッピングしてハーモニクスを出します。この時6弦は、親指でネックを握りこんで消音しておきます。

**[B2]**は、ほぼ**[B]**と同じです。2小節目のコード・ネームがDではなくD6<sup>(11)</sup>になっていますが、これは伴奏として2～3弦開放を弾いている違いだけで、フォームは同じです(そのため、ダイアグラム譜では省略してあります)。4小節目のD<sup>(11)</sup>(**[B]**ではD)、6小節目のBm<sup>(b13)</sup>(**[B]**ではBm7)も同様です。

8小節目の後半は**[B]**と異なり、メロディが入ります。

**[C2]**は、ほぼ**[C]**と同じです。4小節目のコード・ネームがG(onD)ではなくG7(onD)になっていますが、これは伴奏として3弦10フレット・F音を弾いている違いだけで、左手のフォームや動きは同じです(そのため、ダイアグラム譜では省略してあります)。

ここと次の**[D2]**、そして**[C3]**と**[D3]**のみ、2本目のギター(スタンダード・チューニング、カが無し)によるコードが重ねられています(P.85参照)。

**[D2]**は、ほぼ**[D]**(1～6小節目)と同じです。

**[E]**2小節目の4拍目は、次のコードにフォーム・チェンジするための“息つき”的な開放弦です(そのため、ダイアグラム譜には記していません)。

3小節目の4拍目で、2弦1フレット・C音を押さえている人差指だけを残し、中指と薬指を一旦離します(そのため、4拍目オモテでは4弦が開放になっています)。そして次のウラ拍で、4～6弦2フレットを中指で部分セーハします。

**[C3]**は、ほぼ**[C]**と同じです。4小節目のコード・ネーム(G7(onD))の違いは、**[C2]**同様ダイアグラム譜では省略してあります。

**[D3]**は、基本的には**[D]**と同じですが、メロディが異なる部分が多くなっています(2小節目と、5小節目以降)。

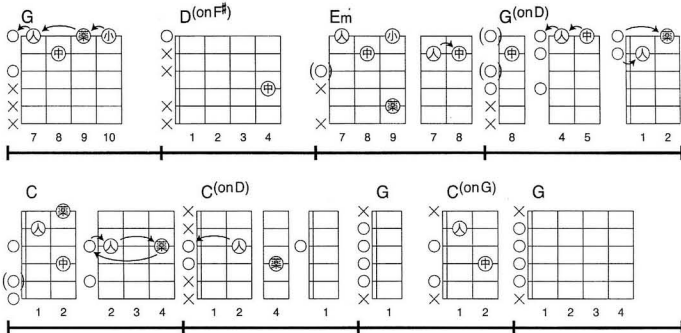
4小節目は、メロディのライン自体は**[D]**と同じですが、わざとハモラせずに弾いています。

**[Ending]**は、基本的には**[Intro]**と同じですが、特に後半が多少異なります。

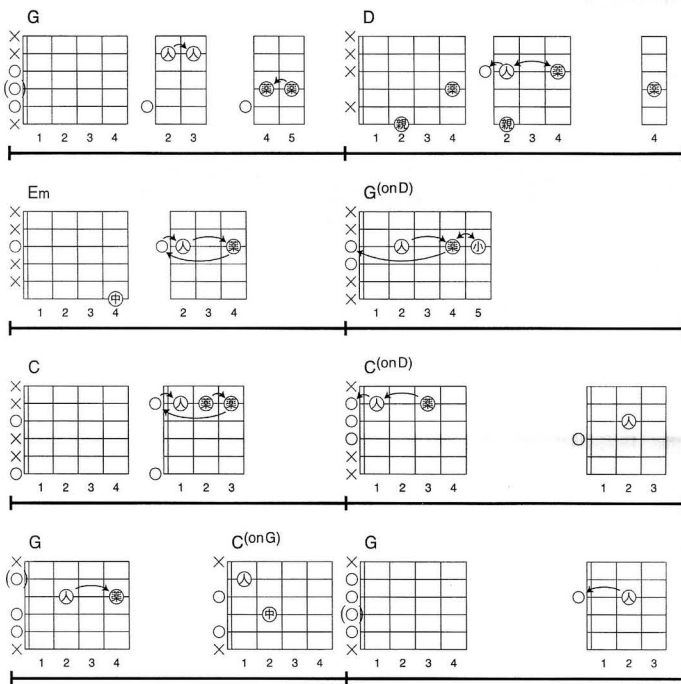




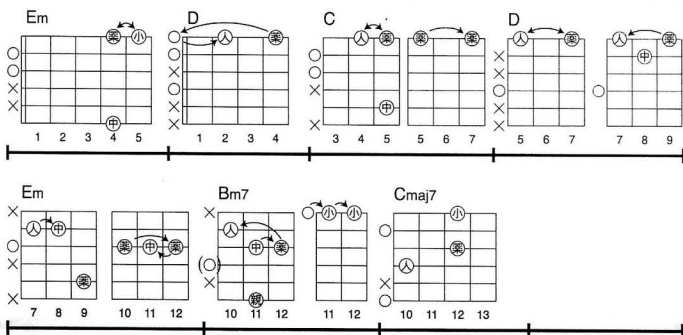
## Intro



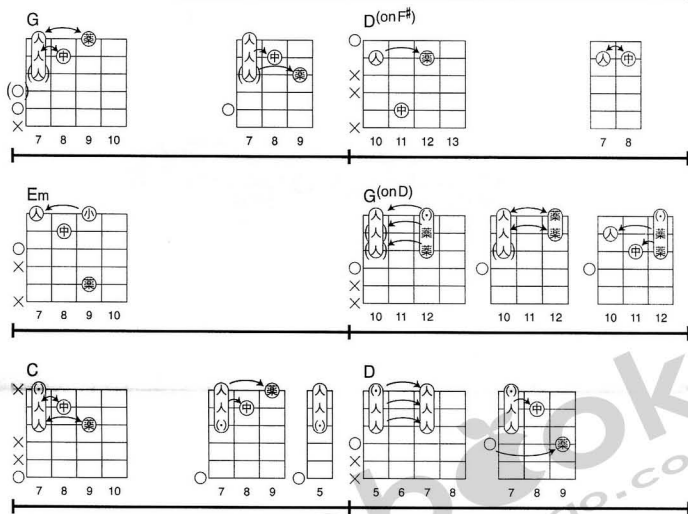
## A



B



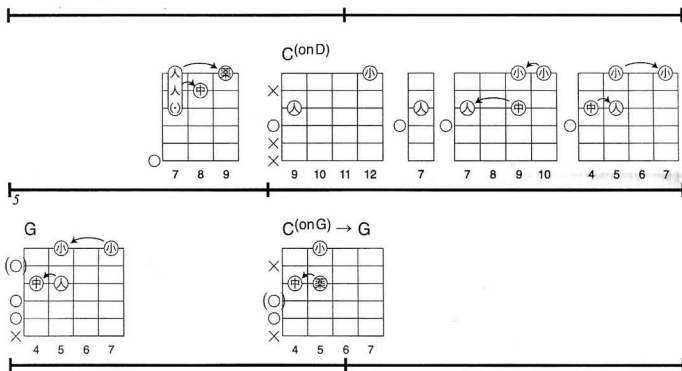
C



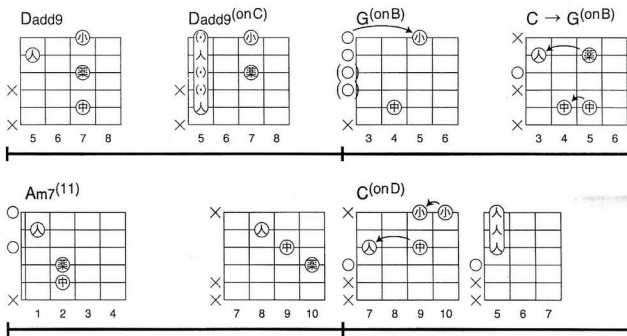
D

1~5 bar : same as [C] 1~5 bar except notice

~ **D**

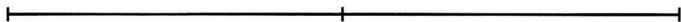


**Inter**



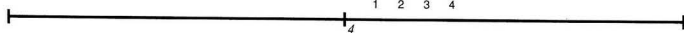
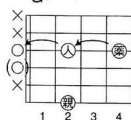
**A2**

same as **A** except notice

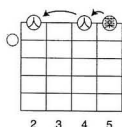
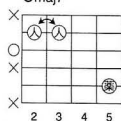


~A2

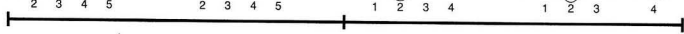
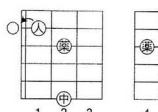
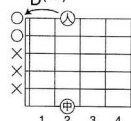
G(onD)



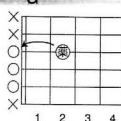
Cmaj7



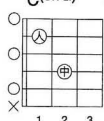
D(13)



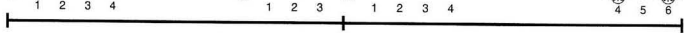
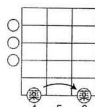
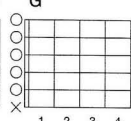
G



C(onG)

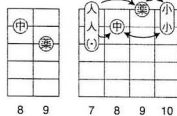


G



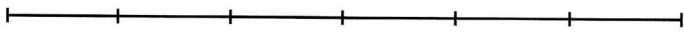
B2

same as B except notice



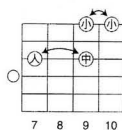
C2

same as C



D2

same as D 1~6 bar except notice



**E** Cmaj7 Gadd9(onB) Am7(11) → Am7(11)(onD)

5 6 7 3 4 5 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4

**C3**

same as **C** except notice

**C**

8 9 10 7 8 9

**D3**

1~3 bar : same as **D** 1~3 bar except notice

**D(11)(onF#)** **Dm7** **G7(9)**

10 11 12 13 14 10 11 12 10 11 12 10 11 12

**C** **C(onD)** **G**

8 9 10 11 5 6 7 8 10 11 12 13 10 11 12 13 7 8

**Ending**

1~2 bar : same as **Intro** 1~2 bar

**Em** **G(onD)**

7 8 9 10 8 4 5

**C** **D(onC)** **G** **C(onG)** **Gadd9**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 1 2 1 2 3 4

2本目のギターは、メイン・ギターとは違ってスタンダード・チューニング(カが無し)です。大部分で2～4弦+ベース音をピッキングし(6小節目のみ2～3弦+ベース音で、3声になっています)、4拍目で音を切ってフォーム・チェンジしています。

.....

C2、D2、C3と、D3の1～6小節目は、ほぼ同じフ

レーズを弾いています。D3の4小節目のみ、メイン・ギターのキメに合わせてコードとリズムが変化しています。

.....

D2 6小節目の次(E 1小節目)は Cadd9、D3 6小節目の次(D3 7小節目)は Gadd9を、曲の進行に合わせて弾いています。

## Tuning = Standard

Guitar 2 C2, D2, C3, D3

Chords indicated above staff: Gadd9, D(on F#), Em7, G(on D), Dm7 G7, Cadd9, C(on D), Cadd9, Gadd9, D3.